

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Инновационные подходы в преподавании
музыкально-теоретических дисциплин**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации
по дополнительной профессиональной программе повышения
квалификации

**Инновационные подходы в преподавании музыкально-
теоретических дисциплин**

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, заслуженный работник культуры РФ,
заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения,
доцент

© Цуканова Марина Вениаминовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которые должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	6
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	8

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

2. Цель и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является проверка уровня усовершенствования профессиональных компетенций в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования, на уровне СПО.

Задачи итоговой аттестации:

- оценить уровень подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставление слушателем методической работы на одну из выбранных тем (объем – до 10 000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом) или презентации методической разработки (объем – от 6 слайдов и более) на одну из выбранных тем;
- демонстрация устного сообщения по представленной

методической работе/презентации в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения – до 5 минут) или видеозаписи устного сообщения (регламент – не более 5 минут).

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

3. Перечень компетенций, которыми должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы

Перечень общепрофессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

4. Показатели и критерии оценивания компетенций

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы и методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин; – основные принципы организации и планирования учебно-методической работы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин для лиц с ОВЗ; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно использовать методику преподавания музыкально- 	<p>Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.</p>	Оценка качества методической работы и устного сообщения.

	<p>теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования, на уровне СПО;</p> <p>– формулировать собственные педагогические принципы и подходы, используемые в преподавании музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками планирования и организации педагогического процесса;</p> <p>– навыками разработки методических материалов, анализа различных педагогических систем и методы.</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по 2-бальной шкале:

«Зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания основных процессов изучаемого вопроса; • владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса; • аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, учебной практики, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание процессов изучаемого вопроса; • отличающийся поверхностным раскрытием темы; • неумением давать аргументированные ответы; • отсутствием логичности и последовательности.

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе/презентации методической разработки:*

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ введение, основная часть, заключение, список литературы (если необходим).

Методическая работа предоставляется в электронном виде (набор в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт – 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения). Работа может быть оформлена в виде тезисов (не менее 3 страниц), которые более развернуто излагаются в устном ответе.

Готовая презентация методической разработки предоставляется в электронном виде (в формате ppt.): интервал и шрифт – произвольные.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотами и т.д.

Список литературы может включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

В методической работе/презентации методической разработки приветствуется изложение результатов собственного педагогического и творческого опыта, которые дополняются знаниями по пройденным темам образовательной программы.

Письменное задание должно быть направлено на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Темы для письменного задания и устного сообщения:

Общие для преподавателей ДШИ (ДМШ), СПО и ВО:

1. Особенности взаимодействия традиционных и инновационных моделей преподавания теоретических дисциплин.
2. Специфика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в условиях инклюзивного образования: проблематика и пути решения.
3. Проблемы активизации творческого мышления и выработки исполнительских навыков учащихся на предметах теоретического цикла.

Для преподавателей ДМШ и ДШИ:

1. Проблемы, цели и задачи курса сольфеджио на современном этапе.

2. Методы ладового формирования музыкального слуха. Значение начального этапа обучения.
3. Особенности интонирования альтерированных и хроматических ступеней: методы работы.
4. Вопросы теории и методики преподавания учебной дисциплины «Слушание музыки».
5. Методика представления темы «Знакомство с оперой» в начальном курсе музыкальной литературы.
6. Ваш опыт преподавания музыкально-теоретических дисциплин и его результаты.

Для преподавателей СПО:

1. Обучение сольфеджио в современных условиях. Пути оптимизации преподавания.
2. Особенности работы в классе сольфеджио с обучающимися разного уровня подготовки.
3. Цели, задачи и современные модели изучения предмета гармонии в учреждениях среднего профессионального образования.
4. Проблемы методики преподавания музыкальной литературы и пути их решения.
5. Методика разбора музыкального произведения, изучаемого в курсе музыкальной литературы.
6. Творческий портрет композитора: основные принципы изложения на уроке музыкальной литературы.
7. Возможности взаимодействия курсов сольфеджио, ЭТМ и гармонии.
8. Классификация музыкальных форм в курсе анализа.
9. Ваш опыт ознакомления учащихся/студентов с произведениями русской духовной музыки. Какие при этом возникают вопросы, проблемы?

Устное сообщение об основных результатах подготовленной работы включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы/презентации методической разработки, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

Выступление с сообщением и ответами на вопросы по теме работы не должно превышать в общей сложности 5 минут.

7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

Основная литература

1. Захаров, Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм: учебное пособие. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2012. – В 2-х ч. – Ч. 1: 35 с. – Ч. 2: 50 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/ficym-eWD7yKcA>,
https://disk.yandex.ru/i/rU_n1usFB8aE5Q
2. Захаров, Ю.К. Развёртывание как принцип изложения музыкальной мысли в эпоху барокко: учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019. – 32 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://disk.yandex.ru/i/SbA_X_uKvTvtiQ
3. Захаров, Ю.К. Риторические фигуры в музыке эпохи Возрождения: методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства, 2008. – 21 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/uFVnhW7sNJWoWg>
4. Захаров, Ю.К. Сонатная форма в ранних симфониях Г. Малера (№№ 1-4): методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011. – 26 с. <https://disk.yandex.ru/i/kCgToUfcE0MXZQ>
5. Карасева, М.В. Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения // Научный вестник Московской консерватории». – 2020. – № 2. – С. 22-66. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1947
6. Карасева, М.В. "Дополненная реальность" в работе педагога-музыканта // Научный вестник Московской консерватории. – 2016. – № 2 (25). – С. 141-183. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1739
7. Кирнарская, В.И., Сербул, Н.Б., Сивогракова, Н.В., Цуканова, О.П. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2019. – 80 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/E87a4ewQOmBhTg>
8. Ковалев, А.Б. История и теория богослужебного пения: учебное пособие. – М. : Изд. Дом МИСиС, 2012. – 283 с.
9. Левашев, Е.М., Тетерина Н.И. Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского. – М. : Памятники исторической мысли, 2011. – 745 с.
10. Методика преподавания сольфеджио для вокалистов в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: современное состояние и перспективы. Методическая разработка. / М.В. Генченкова. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2016. – 30 с.
11. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8 / автор-сост. Л.Р. Тухманова. – Издание третье. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2017. – 24 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/3dvPINSo-KEA0A>

12. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен / автор-сост.: Л.Р. Тухманова. (Издание второе). – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с. – 14,5 п.л. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/FVBznUOB4lJuSQ>
13. Рачковская, С.О. Методика музыкального диктанта: учебно-методическое пособие / ред. О.П. Цукановой – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова: «OneBook», 2019. – 134 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/iG1kwWFFPE3nTg>
14. Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для уч-ся 1-4 классов хорового училища: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/SmAn7Xva8-8ZRQ>
15. Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 5-6 классов хорового училища: учебное пособие. тетр. I и II. – М. : «OneBook», 2017. – 44 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/HAbtjlVAVrtHYA>
16. Сербул, Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/DHB7QPQfaYkG-w>
17. Сербул, Н.Б. Лекции по полифонии. Задания для самостоятельной работы / Учебное пособие для студентов по специальности дирижирование. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018. — 96 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/LSmUdnNzOo-VeQ>
18. Сербул, Н.Б. Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы: материалы научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (Москва, 17-22 июня 2007). – М. : Академия хорового искусства, 2008. – С. 30-32.
19. Сербул, Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М. : «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/Ynn-Lmi0vPaUZQ>
20. Сивогракова, Н.В. 60 двухголосных и трехголосных диктантов: учебное пособие. – М. : Изд-во ПСТГУ, 2014. – 58 с.
21. Сивогракова, Н.В. Курс музыкального диктанта. Одноголосие, двухголосие и трехголосие: учебное пособие для среднего звена. – М. : «OneBook», 2017. – 49 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/IOqkmoauLA-Shw>
22. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. – М. : ДАР, 2014. – 128 с.
23. Тухманова, Л.Р. Практикум по сольфеджио: учебное пособие. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова : «OneBook», 2017. – 24 с.
24. Фишкина, Л.Л. «Русские песни и наигрыши»: хрестоматия с приложениями-справочниками для студентов специальностей «Дирижирование», «Вокальное искусство». – М. : ООО «Возрождение», 2010. – 252 с.

25. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 4-я ред. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018.
26. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 5-я ред., перер. и допол. / Академия хорового искусства имени В. С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
27. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. :: «OneBook», 2019.
28. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
29. Фишкина, Л.Л. Публикация аннотаций к авторским изданиям по творчеству М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – №8. – С. 195-197.
30. Фишкина, Л.Л. Творчество А.С. Даргомыжского: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2013. – 88 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
31. Фишкина, Л.Л. Творчество М.И. Глинки: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М., 2012. – 120 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
32. Фишкина, Л.Л. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для начального курса, 1-4 год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. :: «OneBook», 2017 (6 часов звучания).
33. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, I год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : АХИ имени В.С. Попова: «OneBook», 2017. – 54 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/1IxxvJWjVkbii3g>
34. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, II год обучения (3-е издание) / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017. – С. 132. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://disk.yandex.ru/i/gJeX_KC26F7uSw
35. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, III год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017. – 158 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/q0HtaZLywcESLA>
36. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, IV год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М.: «OneBook», 2017. – 170 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/WVnE125hXbgIIQ>

37. Цуканова, М.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – 2-е изд. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2017. – 94 с.: ил. То же [Электронный ресурс]. – URL: https://disk.yandex.ru/i/3eSzI_oEl_lvdg
38. Цуканова, О.П. Арии и Канцоны в ключах «ДО»: хрестоматия по сольфеджио на материале музыки эпохи барокко / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 72 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/CTnYCHolf6wBTQ>
39. Цуканова, О.П. Дидактический материал по гармонии: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Часть 1. – М. : «OneBook», 2015. – 105 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/jG9m9HzfQ4j0FA>
40. Цуканова, О.П. Задачи по гармонии для хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2011. – 90 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/R15WbC7UaX-cNw>
41. Цуканова, О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов. – М. : OneBook, 2016. – 72 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/puG2qXP3VfiEFw>
42. Цуканова, О.П. Письменные работы по гармонии. Задания с фрагментами четырехголосной фактуры и творческим компонентом. Учебно-методическое пособие для старших классов Хорового училища, студентов музыкальных училищ и колледжей. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000059&pg_seq=1&search_doc=
43. Цуканова, О.П. Практический курс гармонии: учебное пособие для студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 84 с.
44. Цуканова, О.П. Секвенции: пособие по игре в курсе гармонии для студентов Хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2010. – 33 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/7jKnkUhtWiRqmw>
45. Цуканова, О.П. Сольфеджио: хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2017. – 48 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/QNUraaFKarW1qw>
46. Цуканова, О.П. Четырёхголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2007. – 50 с.
47. Цуканова, О.П. Четырёхголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2012. – 48 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/yT41LQKPNVTWxA>

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-училище-вуз: сборник статей / ред. кол. В.Ф. Красноскулов, И.М. Шабунова и др. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1998. – 239 с.
2. Бергер, Н. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища // Теоретические

- дисциплины в музыкальном училище: сб. статей по методике преподавания / сост. Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1977. – С. 71–88.
3. Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : Музгиз, 1961. – 72 с.
 4. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
 5. Гейлиг, М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М. : Музыка, 1966. – 58 с.
 6. Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио (в условиях учебных заведений культуры). – М. : Музыка, 1978. – 172 с.
 7. Ковалев А.Б. Духовная музыка С. В. Рахманинова: монография. – Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2022. – 136 с.
 8. Ковалев А.Б. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков) : монография. – Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2018. – 372 с.
 9. Лагутин, А.И. Основы педагогики музыкальной школы : учебное пособие для музыкальных училищ. – М. : Музыка, 1985. – 143 с.
 10. М. П. Мусоргский: проблемы творчества: исследование / Э. Л. Фрид. – Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1981. – 181 с.
 11. Мусоргский, М.П. Литературное наследие. – Кн. 1-2. – М. : Музыка, 1971–1972.
 12. Мусоргский М.П. Письма. 2-е изд. – М. : Музыка, 1984.
 13. Петрусева, Н.А. Музыкальная композиция XX века : структуры, методы анализа: в 2 ч.: ч. 1: [Теория современной композиции и анализ. Дебюсси, Стравинский, Мессиан, Шостакович, Шнитке, Булез, Штокхаузен и др.]. – Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2006. – 238 с.
 14. Прохорова, И.А. Преподавание музыкальной литературы в школе. – М. : Музыка, 1965. – 46 с.
 15. Современная музыка в теоретических курсах вуза: сборник трудов / отв. ред. Л.С. Дьячкова. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 168 с.
 16. Степанов, А.А. Методика преподавания гармонии: допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для музыковедческих отделений муз. вузов. – М. : Музыка, 1984. – 134 с.
 17. Тевелева, Р. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе / Р. Тевелева, И. Гивенталь // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: сб. трудов: Вып. 81 / ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. И.А. Гивенталь. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 75–88.
 18. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Омск :

- Омский гос. университет, 2013. - 99 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162>
19. Федосова, Э.П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений: учебное пособие. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 88 с.
 20. Холопов, Ю.Н. Практические рекомендации по определению лада в старинной музыке // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей. – Вып. 1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 39–84.
 21. Холопов, Ю.Н. Ступени и функции, или Как определять гармонию // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей: вып.1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 106–121.
 22. Царева, Е.М. Советская музыка в курсе муз. литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. 2-й вып. / Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского; ред.-сост. Н.Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 124–128.
 23. Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л. : Музыка, 1977. – 96 с. – (В помощь педагогу-музыканту).

Информационное обеспечение:

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
6. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
7. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
8. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
9. Видеокурс Л. Р. Тухмановой «Сольфеджио как искусство» для 1–7 классов (2019), режим доступа:
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=8SFQWJjpE7s&t=232s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=2M9FQAQnxZ0&t=137s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=2M9FQAQnxZ0&t=137s>,

- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=R_mGTr2MtQ0&t=95s,
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=y6p_3dVi4mo&t=113s,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=crQ4gBokmz4&t=856s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=pnSVLLXa2D4&t=2600s>,
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=rAndlC-Ty_s&t=296s,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=UTyrxZN4N9s>
10. Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
 11. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
 12. Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: https://vk.com/solfeggio_na_5
 13. Интерактивное сольфеджио, режим доступа: https://vk.com/solfeggio_interactive
 14. Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>